

Wolf Langa Son

Son of a gun

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΠΑΡΙΣ ΚΩΤΣΗΣ

- ✓ Γούφερ 12ιντσών με ηλεκτρομαγνήτη
- ✓ AMT σε ανοιχτή μπάφλα
- ✓ Παθητικός ακτινοβολητής

ΕΝΑ ΗΧΕΙΟ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΛΑ, ΠΟΥ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΝΔΟΞΕΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΠΙΣΤΟΤΗΤΑΣ. ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΧΑΡΤΙΝΟ ΓΟΥΦΕΡ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΗ, ΥΨΗΛΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΤΟ SON ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΙΔΑΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΚΑΜΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ.

Τα τελευταία χρόνια, οι αναβιώσεις παλαιών audio τεχνολογιών είναι της μόδας, όχι όμως από ανία, ασχετοσύνη ή έστω από βίτσιο, όπως θέλουν να πιστεύουν κάποιοι, αλλά μάλλον επειδή ο κόσμος της υψηλής πιστότητας έχει υποψιαστεί ότι οι εξελίξεις της τεχνολογίας δεν είναι απαραίτητο ότι επιφέρουν μόνο βελτιώσεις. Έτσι, είναι απόλυτα φυσιολογικό οι ηχόφιλοι να θέλουν να πειραματιστούν με το παλιό και να το συγκρίνουν με το καινούργιο. Και στον ψηφιακό ήχο, για παράδειγμα, αλλά για να δούμε τι κάνει σήμερα ένα πικάπ ή ένα κασετόφωνο. Και στα Sabre και τα AKM, αλλά για να τσεκάρουμε κι ένα σύγχρονο non

oversampling. Και στα μικρά γούφερ, τα bass reflex και τα φθηνά διακοπτικά watt, αλλά για να δούμε τι κάνει ένας μεγάλος χάρτινος κώνος σε ανοιχτή μπάφλα, που ξεσκώνει τον τόπο με λίγες δεκάδες λαμπάτα watt. Και στα μοντέρνα τουίτερ από κράματα μετάλλων, αλλά για να δούμε τι μπορεί να κάνει σήμερα μια χοάνη ή ένα εξελιγμένο τουίτερ κώνου. Και πάει λέγοντας αφού, δίχως άλλο, σήμερα η τεχνολογία μπορεί να παράγει πολύ καλύτερα τέτοια «αρχαία» σχέδια, οπότε είναι η ιδανική εποχή για να συγκρίνεις και να αποφασίσεις τι θέλεις. Εδώ έχουμε fluxίνες κενού σε ολοκληρωμένα (Nutube) ως το νέο trend της εποχής! Η γενική ιδέα είναι ότι απομακρυνόμαστε σαν πολιτισμός από τις φυσικές προδιαγραφές της ανθρώπινης φύσης, όπως στη διατροφή, τον τρόπο ζωής κλπ. και πολλοί θέλουν να επιστρέψουν στις διαχρονικές αξίες και την απλότητα του παρελθόντος. Αυτό εκφράζει, στην ουσία, και η αναβίωση των παλαιών audio τεχνολογιών, την ανάγκη επιστροφής σε μια πιο γνήσια εποχή που υπηρετούσε καλύτερα την βασική ανάγκη για μουσική, σε σύγκριση με τον πιο εφήμερο χα-

ρακτήρα -νοικιάζω άρα υπάρχω- της σημερινής μορφής διανομής της μουσικής και το πλαστικό, με ημερομηνία λήξης, hi-fi. Στα πλαίσια αυτά, κανείς δεν δικαιούται να αντιμετωπίζει εκ των προτέρων ως γραφικές, περιπτώσεις όπως του Γερμανού σχεδιαστή Wolf Von Longa που κατασκευάζει μεγάφωνα με ηλεκτρομαγνήτες και παράγει ηχεία με αυτά, το εισαγωγικό μοντέλο του οποίου παρουσιάζουμε εδώ.

SON, Ο BENIAMIN ΤΗΣ ΓΚΑΜΑΣ

Το Son είναι μάλλον κοντό για ηχείο δαπέδου, με απλές γραμμές και αρκετά καλόγουστο με την κλασική έννοια, ενώ διαθέτει αναμφίβολα εξαιρετική ποιότητα κατασκευής. Το «λοφίο» του, με το τουίτερ τύπου AMT στη διάφανη μπάφλα, είναι αυτό που του δίνει πόντους οπτικά και το καθιστά εύκολα αναγνωρίσιμο και ξεχωριστό δίπλα στον ανταγωνισμό. Το ηχείο περιλαμβάνει δύο από τα βασικά μεγάφωνα που κατασκευάζει η γερμανική εταιρία, ενώ η ορθογώνια καμπίνα ανάκλισης χαμηλών, κατασκευασμένη από HDF πάχους 20 χιλστ., φορτίζεται με χρήση παθητικού ακτινοβολητή στην πλάτη της.



Tweet This

Ο Wolf Von Longa αγαπάει τα vintage μεγάφωνα και με το Son μας προσφέρει τη σύγχρονη «τούρμπο» έκδοσή του Altec 414 σε ένα ηχείο-έκπληξη, με ήχο αντιστρόφως ανάλογο του κόμπακ μεγέθους του. Ας είναι καλά ο ηλεκτρομαγνήτης που το κινεί...



Πρόκειται για το field coil 12ιντσος γούφερ με τον κωδικό A1200S και το τούιτερ τύπου AMT (προέλευση Mundorf), σε μια σχεδίαση δύο δρόμων υψηλής ευαισθησίας. Η εισαγωγή στη γκάμα της Wolf Von Langa γίνεται δηλαδή πιο συμβατικά, ενώ τα μεγαλύτερα μοντέλα του Γερμανού είναι ανοιχτές μπάφλες και στα μπάσα με 15ιντσος, τριών δρόμων και διαθέτουν σπέσιαλ μεγάφωνα για τα μεσαία και τα πρίμα, από χόανες μέχρι wide range «πειραγμένα» Lowther. Το γούφερ του Son, μολονότι το μικρότερο της Wolf Von Langa, δεν διαθέτει κατασκευαστικά από τα ακριβότερα και αντέχει περί τα 200W κορυφής. Διαθέτει χάρτινο κώνο και τριπλή, σκληρή υφασμάτινη ανάρτηση, περασμένη με βερνίκι (γυαλίζει και τραβάει τη σκόνη σαν μαγνήτης), με το διάφραγμα και το σασί κατασκευασμένα στα πρότυπα του θρυλικού Altec 414. Το μεγάφωνο αυτό φέρει σκληρό dust cup με πλέγμα στο κέντρο του, για αερισμό του μοτέρ και της πίσω ανάρτησης και αποσυντονισμό στην άνω περιοχή λειτουργίας. Διαθέτει ένα εντυπωσιακό συναρμολλογούμενο μεταλλικό σασί με τέσσερα τεράστια νεύρα για τη συγκράτηση του μαγνήτη, βιδωμένα στην «πρόσοψη». Η τετραγωνική αυτή αθουμινένια πλευρά διαστάσεων 40x40 εκ. και πάχους 5 χιλστ. δεν είναι επένδυση της καμπίνας του ηχείου αλλά το ίδιο το σασί του γούφερ (!), αντί δηλαδή για την κλασική κυκλική πατούρα. Το συνολικό βάρος του μοναδικού αυτού μεγαφώνου ξεπερνάει τα 15 κιλά! Σημαντική λεπτομέρεια εδώ είναι η κυκλική ακρυλική φέτα που συγκρατεί την πίσω ανάρτηση και, σε δύο προεκτάσεις σαν αυτιά, τους δύο ακροδέκτες για το σήμα. Επίσης, μείνουμε άφωνοι με το πελώριο πηνίο φωνής των 3 ιντσών, που είναι μια κληρονομιά του Altec, το οποίο τυλίγεται σε βάση από χαρτί (η θερμότητα δεν δημιουργεί πρόβλημα εδώ, αφού απάγεται δραστικά από το πελώριο σασί που συμπεριλαμβάνει την αθουμινένια πλάκα της πρόσοψης, η οποία ζεσταίνεται μετά από λίγη ώρα αναπαραγωγής). Ο ηλεκτρομαγνήτης που οδηγεί τα περί-

που 50 γραμμάρια κινούμενης μάζας κάνει φυσικά τη μεγάλη διαφορά σε σχέση με τα Altec και παρόμοια γούφερ από τον επαγγελματικό χώρο με μόνιμους κεραμικούς μαγνήτες και ο αντίπαλός του είναι οι μόνιμοι σπέσιαλ μαγνήτες, όπως alnico και οι νεοδυμίου, τους οποίους δεν βρίσκουμε παρά μόνο σε χρεία τουλάχιστον τόσο ακριβά όσο το Son. Έχει πελώριο μέγεθος, με πάχος από 16 εκ. διάμετρο και περί τα 11 εκ. ύψος και φέρει τον ειδικό ακροδέκτη για την εφαρμογή της τροφοδοσίας. Η τελευταία είναι κεφαλαϊώδους σημασίας, με τον Γερμανό κατασκευαστή να υποστηρίζει ότι η οδήγηση ρεύματος -όχι τάσης- του αποδίδει δικαιοσύνη. Το ηχείο συνοδεύεται μεν από μικρό εξωτερικό τροφοδοτικό 25V/2,4A αλλά μας το παρέδωσαν μαζί με ένα μεγάλο τέτοιο, κατασκευασμένο από τον Wolf Von Langa, ώστε να διαπιστώσουμε τις διαφορές και αν αξίζει το σημαντικό επιπλέον κόστος των 3.500€. Ο 12ιντσος παθητικός ακτινοβολητής της πλάτης δείχνει... αφόρητα μοντέρνος διπλά σε αυτό το γούφερ, με τη συμβατική, μεγάλη πλαστική ανάρτηση και το πλαστικό του σασί και διάφραγμα, είναι όμως άριστα κατασκευασμένος για το ρόλο που παίζει. Το εσωτερικό του ηχείου περιλαμβάνει φέτες αποσβεστικού υλικού σε κρίσιμα σημεία και ένα περίεργο, ασύμμετρο τοποθετημένο νεύρο από ξύλο σαν καρβίλια που ενώνει πρόσοψη και πλάτη και είναι τυλιγμένο με απόσβεση, πολύ κοντά στο cut out του γούφερ. Το φίλτρο υλοποιείται σε πλάκα στο κάτω μέρος και περιλαμβάνει ένα μεγάλο πηνίο αέρος για το γούφερ μαζί με πυκνωτή της Mundorf. Συνολικά μετρήσαμε τρία πηνία, τέσσερις πυκνωτές και τρεις αντιστάσεις, με την υλοποίηση από την πλευρά του τούιτερ να είναι τέταρτης τάξης για προστασία του μεγαφώνου και το κροσόβερ, που συμβαίνει λίγο πριν τα 2KHz, να είναι πιο ελεύθερο -πιθανόν 2ης τάξης -από την πλευρά του γούφερ, ώστε αυτό να «πιάνει νότα» μέχρι περίπου τα 4,5KHz και να δίνει την εντύπωση του μεγαφώνου πλήρους φάσματος. Το τούιτερ τοποθετείται εξωτερικά, σε ακρυλική κεκλιμένη μπάφλα και έλκεται με ισχυρούς μαγνήτες με την κυρίως καμπίνα, όντας πολύ σταθερό αήλη και σχετικά αποσυζευγμένο από τους κραδασμούς που παράγει το μπασσοκούτι. Μπορεί να τοποθετηθεί σε μια αρκετά πλατιά ζώνη όπου η μαγνητική έλξη είναι ισχυρή και η εταιρία προτείνει απόσταση 12,7-13 εκ. από την ακμή της πρόσοψης, όπου επιτυγχάνεται χρονική ευθυγράμμιση με το ακουστικό κέντρο του γούφερ. Από εδώ μπορεί κανείς να μικρορυθμίσει το χαρακτήρα του ηχείου, με τα 13 εκ. να είναι πιο γεμάτα



audiodigest®

Wolf Langa Son

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΔΟΣ: ηχεία δαπέδου δύο δρόμων, ανάκλασης χαμηλών

ΓΟΥΦΕΡ: 300 χλστ. επεξεργασμένο χαρτί (WVL A1200S)

ΤΟΥΙΤΕΡ: WVL Air Motion Transformer (customized Mundorf)

ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ ΑΚΤ/ΤΗΣ: 300 χλστ. συνθετικό **ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ:** 96dB

ΑΠΟΚΡΙΣΗ: 25Hz-30KHz (32Hz@-6dB)

ΕΜΠΕΔΩΣΗ: 8Ω (4Ωmin)

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 40,4x87,4x33 εκ.

ΒΑΡΟΣ: 42 κιλά



- ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ
- ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΟΥΦΕΡ



- ΠΡΩΤΗ ΟΚΤΑΒΑ
- ΥΨΗΛΕΣ ΣΤΑΘΜΕΣ (ΤΟΥΙΤΕΡ)

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: AURION IMAGE&SOUND

ΕΠΑΦΗ: 210.8088902

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ // **4.87** και

★★★★★ // **4.90** ΜΕΤΟΞ.ΤΡ.

ΤΙΜΗ: €12.000

(+3.500€ ΕΞ. ΤΡΟΦΟΔΟΤΙΚΟ)



και smooth και τα 12,7 εκ. λίγο πιο αναλυτικά. Η ασύμμετρη τοποθέτηση του AMT στη μικρή μπάφλα μειώνει τις ακυρώσεις της σχεδίασης και δίνει τη δυνατότητα για δύο τρόπους τοποθέτησης -προς τα μέσα αν οι αποστάσεις από κέντρο σε κέντρο είναι αρκετά μεγάλες (>2μ.) ή προς τα έξω αν τα ηχεία απέχουν μεταξύ τους το minimum (1,5-2μέτρα). Τα τροφοδοτικά, τέλως, περιλαμβάνουν δύο πολύ μακριά, αποσπώμενα καλώδια με τους ειδικούς ακροδέκτες που εφαρμόζουν στην πλάτη του ηχείου. Σύμφωνα με τον κατασκευαστή, το μήκος των εν λόγω καλωδίων δεν επηρεάζει την απόδοση της τροφοδοσίας στον ηλεκτρομαγνήτη.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ

Το Son κατέφθασε στο περιοδικό με μόλις 30 ώρες λειτουργίας, παρόλα αυτά έδειξε αμέσως τις προθέσεις του για πολύ άνω του μέσου όρου περιγραφές στην περιοχή ευθύνης του γούφερ, με το δέσιμο ανάμεσα στα μεγάφωνα να κρίνεται πετυχημένο ηχοχρωματικά και χρονικά, ώστε το ηχείο να «μιλάει» σχεδόν σαν μονόδρομο από την πλευρά του τίμπρου και της εστίασης. Η εμπειρία μας σε ηλεκτρομαγνήτες περιορίζεται στα 15ιντσα του Grande Utopia EM, όπου υπάρχει η συγκλονιστική αίσθηση της τρομακτικής δυναμικής περιοχής και της φυσικής δύναμης και αυτός ο χαρακτήρας ανιχνεύτηκε και στο Son. Μπορεί να ήταν βέβαια σε μικρότερη κλίμακα στο χαμηλό αλλήλ πλέον αφορούσε όλο το φάσμα μέχρι και τις ανώτερες μεσαίες συχνότητες, ενώ το τουίτερ απλώς συνεχίζει την καλή δουλειά του γούφερ, χωρίς να τραβάει την προσοχή (μέχρι κάποια στάθμη). Το αποτέλεσμα είναι ένα... εξωγήινο επίπεδο ανάλυσης του τίμπρου και των μικροδυναμικών αντιθέσεων, όπου η αίσθηση του ελέγχου και της διαφάνειας ισοφαρίζει άνετα τις καλύτερες εμπειρίες που έχουμε αποκομίσει από μεγάλα γούφερ/μιντ με μαγνήτες alnico (Tannoy, Ocellia κλπ) ή/και τις ξεπερνάει, ειδικά με τη χρήση του πιο καλού τροφοδοτικού, το οποίο αυξάνει δραστικά την ανάλυση και τις δυναμικές. Τέτοιο πιάνο σπάνια ακούμε, με το σώμα του οργάνου να αναπαράγεται πολύ πιο φανερά, αγκαλιάζοντας με όγκο και ζέση τις κρυστάλλινες νότες του δεξιού χεριού και τις αρμονικές να διαρκούν... για πάντα! Από την πλευρά του χαμηλού, το Son θα σας ξαφνιάσει με τα μέτωπα που ανα-

παράγει και τη μανία με την οποία αποδίδει τη δύναμη, όπου έχεις την αίσθηση της καθαρής πιστονικής κίνησης και των πολύ χαμηλών παραμορφώσεων. Με απλά λόγια, ο πανίσχυρος ηλεκτρομαγνήτης κάνει τα 50 γραμμάρια του 12ιντσου να λικνίζονται με χάρη στις προσταγές του σήματος αλλήλ δεν τα στεγνώνει με υπερβολές, αφήνοντας το σβήσιμο και τη διάρκεια ανεπηρέαστα. Το ηχείο θα κατέβει πολύ χαμηλά με τη βοήθεια του χώρου, πιάνοντας ικανά μέρη της πρώτης οκτάβας, και θα ανεβάσει υψηλές στάθμες χωρίς αλλοίωση της τονικότητας, χάρη στην φόρτιση του παθητικού ακτινοβολητή. Δεν παύει όμως να μην είναι party animal, όπως το Minoas II της Rois. Το ήλιε αυτό, τόσο επειδή δεν μπορεί να αποδώσει πληρέστερα την πρώτη οκτάβα όσο και επειδή το τουίτερ του έχει πιο μικρά περιθώρια πρόσληψης ισχύος και τείνει να «διαμαρτυρηθεί» μετά από κάποια στάθμη. Από την άλλη πλευρά, είναι απολύτως κορυφαίο σε χαμηλές στάθμες, με πρωτοφανή λεπτομέρεια και σαφές ηχοχρώμα ακόμη και στα όρια της σιωπής. Περιγράφει σαν ηλεκτροστατικό, δηλαδή, αλλήλ με καλύτερη δυναμική αμεσότητα και με σαφώς μεγαλύτερες δυνατότητες ηχοκάλυψης. Η τονική καμπύλη δεν επιφυλάσσει δυσάρεστες εκπλήξεις, δεν είναι όμως μόνιτορ, με ελαφρώς laid back μεσούψηλές και μικρή έμφαση στα άκρα του φάσματος που δημιουργούν έναν πιο συναρπαστικό και δυναμικό χαρακτήρα-τυπικό μοτίβο των Γερμανών κατασκευαστών.

Η πρώτη μας επαφή με τα πολύ ξεχωριστά ηχεία του Wolf Von Langa μας έπεισε ότι οι ηλεκτρομαγνήτες είναι μια τεχνολογία που αξίζει να αναβιωθεί στη σκηνή του high-end. Είναι μια έξοχη εναλλακτική στα εξωτικά διαφράγματα των πάνελ και ο μοναδικός, ίσως, τρόπος να ξεπεραστεί ένα μεγάφωνο με alnico, που θεωρείται από πολλούς το τέλος του δρόμου. Είναι βέβαια μεπλής να κατασκευάζεις τέτοια μεγάφωνα όπως και τα τροφοδοτικά τους και ελάχιστα σήμερα έχουν την τεχνική και την υποδομή για κάτι τέτοιο, οπότε βγάζουμε το καπέλο στο Wolf Von Langa που τοιμάει σήμερα να αλλιάξει τους κανόνες του παιχνιδιού με το καταπληκτικό Son. ■

